

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №76 МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ПРИНЯТО

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 2 от «02» декабря 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МДОУ №76  
\_\_\_\_\_ Ткаченко Т.А.  
Приказ № 16-ОД «16» января 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 2 года (148 ч.)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на: внебюджетной основе

ИД-номер программы в Навигаторе: 54515

Автор-составитель:  
Сиротенко Анна Сергеевна  
Педагог дополнительного образования

г. Сочи 2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3 – 18
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели программы.....	4
1.3. Задачи обучения и воспитания.....	4
1.4. Цели, задачи и принципы программы для детей в возрасте 5-7 лет .....	6
1.5. Рекомендации общего характера, которые помогут начинающему хореографу при проведении занятий.....	8
1.6. Особенности развития детей дошкольного возраста.....	9
1.7. Примерная структура проведения занятий по хореографии.....	11
1.8. Планируемые результаты освоения программы.....	14
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	18 – 36
2.1. Организация образовательного процесса.....	18
2.2. Методические рекомендации по проведению занятий.....	19
2.3. Содержание работы.....	20
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	36 – 39
3.1. Организация предметно-пространственной развивающей среды.....	36
3.2. Учебно-тематический план.....	37
3.3. Взаимодействие с родителями по развитию детей.....	38
3.4. Список литературы.....	38

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

## 1.1. Пояснительная записка.

Ребёнок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких трепетных звуках, в сказках, в игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям через неповторимое творчество - верная дорога к сердцу ребёнка.

*В. Сухомлинский*

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Занятия танцами развивают физические качества, музыкальный слух, память, внимание, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка. Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими. При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья. Танец является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, положительных эмоций, способствует повышению работоспособности и психологической разрядке. Особенно ярко проявляется взаимосвязь музыки и движений у детей. Известно, что при помощи движений ребенок познает мир. Выполняя различные движения в играх, танцах дети расширяют свои познания о действительности.

Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется

музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

## **1.2. Цели программы.**

**Цель программы:** обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

**Образовательная цель программы:** привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности, посредством танцевального искусства.

**Воспитательная цель программы:** профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

**Развивающая цель программы:** развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности; воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

## **1.3. Задачи обучения и воспитания.**

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

**Задачи:**

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

### Воспитательные:

• Воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения.

• Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

• Воспитание потребности научить детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с детьми;

• Воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;

• Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми,

• Выполнять все правила без подсказки взрослых.

• Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

• Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

• Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

### Развивающие:

• Развивать творческие способности детей.

• Развить музыкальный слух и чувство ритма.

• Развить воображение, фантазию.

• Выработать эластичность мышц, укрепить суставно-связочный аппарат, развить силу и ловкость.

• Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений: Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», с высоким подниманием колена (высокий шаг), с ускорением и замедлением; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.; общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер;

упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног; имитационные движения различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — « в воде», «в воздухе» и т. д.); плясовые движения элементы народных плясок и детского танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев.

- Развитие координации, гибкости, пластичности, координации, выразительности и точности движений;

- Воспитывать дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности.

- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

#### Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

### **1.4. Цели, задачи и принципы программы для детей в возрасте 5-7 лет.**

Программа рассчитана на работу с детьми в возрасте 5-7 лет. В процессе деятельности у детей дошкольного возраста совершенствуются координация движения, осанка и творческие способности. Двигаясь, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: ориентирование в пространстве, согласование движений с музыкой, чувство ритма. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами физической деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие: физическое, эстетическое, интеллектуальное, нравственное - и позволяет заниматься в дальнейшем физической культурой.

Дошкольный возраст — это возраст интенсивного роста и развития всех функций и систем организма детей. Высокая двигательная активность и значительное развитие двигательных функций позволяют сочетать этот возраст благоприятным для начала регулярных занятий физической культурой и спортом.

## **Цели программы:**

1. Развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей среднего и дошкольного возраста средствами танцевального искусства.
2. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
3. Развивать танцевально-игровое творчество.
4. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.
5. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

## **Задачи программы:**

- Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение».
- Изучить различные виды бега, прыжков, голопа, подскоков.
- Изучить народные движения в парах и на середине зала.
- Изучить движений в партере. Уметь правильно их выполнять.
- Изучить хороводные движения по кругу.
- Изучить позиции ног, рук классического танца.
- Знакомить с особенностями национального искусства (хореография, костюм).
- Сохранять правильное положение корпуса при танцевальном движении.
- Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.
- Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку).
- Танцевать индивидуально и коллективно.
- Научиться работать над манерой упражнения.
- Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера.
- Научиться внимательно слушать педагога.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
- Научиться передавать музыкально ритмический рисунок.
- Выполнять танцевальные движения на середине зала под счёт и музыку.

- Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с атрибутами.
- Воспитывать умение действовать в коллективе, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.
- Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету, к предстоящей учебной деятельности к школе.

### **Принципы программы:**

1. Наглядность – показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

2. Доступность – обучение упражнений от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности детей.

3. Систематичность – регулярность занятий повышение нагрузки, увеличение качества упражнений, усложнение техники их выполнения.

4. Закрепление навыков – многократное исполнение упражнения, умение выполнять их самостоятельно.

5. Индивидуальный подход – учёт особенностей возраста, особенности каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

6. Сознательность – понимание пользы упражнений, потребность их выполнения в домашних условиях.

### **1.5. Рекомендации общего характера, которые помогут начинающему хореографу при проведении занятий.**

- При музыкальном оформлении педагогу не следует считать вслух, так как это притупляет музыкальное восприятие ребенка. Объяснив и показав, в каком размере и темпе делается данный танцевальный элемент, необходимо выполнить его совместно с ребенком, затем дать ему возможность исполнить танцевальный элемент самостоятельно и под музыку. Считать вслух допустимо только в начале проучивания нового танцевального элемента.

- Каждый новый танцевальный элемент надо начинать и заканчивать поклоном, делать постоянно акцент на исходную позицию.

- Танцевальные способности следует развивать в равной степени, работая над движениями рук и ног. Если внимание обращено только на ноги и забываются руки,



корпус и голова – никогда не будет достигнута полная гармония движений и не получится полное, должное впечатление от исполнения.

- На занятиях выполнение танцевальных элементов строго дозируется. Сложные элементы чередуются с легкими, движения, требующие большего мышечного напряжения – с движениями на расслабление.

- После выполнения движений в быстром темпе необходимо выполнить движения на восстановление дыхания

- Занятия необходимо проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с занятия с чувством удовлетворения и чтобы с каждым занятием они приобретали все больше знаний и навыков.

- Не следует весь урок громко командовать. Иногда нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит, занимающихся, соблюдать тишину, и внимательно слушать объяснение преподавателя.

- Не использовать при работе с детьми ласкательно уменьшительные слова (головка, ручки, ножки ...)

- На каждое танцевальное движение использовать новое музыкальное произведение.

Необходима одинаковая нагрузка во время занятия на левую и правую ногу

- Не показывать детям как неправильно они исполняют то или иное танцевальное движение и не сравнивать их исполнение с чем-либо (болтаются как сосиски и прочее )

Необходима одинаковая нагрузка во время занятия на левую и правую ногу

## **1.6. Особенности развития детей.**

### **Возрастные особенности детей 5- 6 лет.**

Дети 5-6 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание танцевать и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку

возможность более самостоятельно двигаться, выполнять элементарные танцевальные движения, что доставляет им большую радость.

Возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие танцевальных движений пока невелики.

На занятиях с детьми от 5 до 6 лет педагог принимает активное участие, находясь в непосредственной близости от детей и вместе с ними, как в танцах, так и в упражнениях. Нередко даже выступления на мероприятиях не обходятся без участия педагога в танцевальном номере. Это стимулирует и поддерживает детей, способствует снятию напряжения и стеснения.

### **Возрастные особенности детей 6-7 лет.**

Возрастные особенности детей 6-7 лет позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения.

Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие.

Задача педагога в подготовительной группе на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных

образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами.

На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

## 1.7. Примерная структура проведения занятий по хореографии.

### Вводная часть

Дети организованно под музыку заходят в зал, заходят в зал и происходит приветствие руководителя с детьми – общий поклон.

Затем поворачиваются за руководителем и начинают «марш» по кругу. Руководитель показывает, какие упражнения надо выполнять, и дети повторяют за руководителем.

1. Простой танцевальный шаг с вытягиванием стопы. Руки на поясе.
2. На полупальцах проходка. Руки на поясе.
3. На пятках. Руки за спиной
4. На внешней стороне стопы (как медвежата). Руки на поясе.
5. Поднимание колена по очереди (тянуть стопу поднятой ноги).
6. Подскоки по кругу. Руки на поясе.
7. Галоп. Сначала правое плечо, затем левое. Руки в сторону, голова в ту сторону, куда направляется движение (сначала в правую сторону, затем в левую).
8. Обычный шаг, восстанавливаем дыхание.
9. Прыжки. Руки на поясе.
10. Обычный шаг. Завершение упражнения.

При ходьбе учить сохранять правильную осанку, вытягивать носки и колени, слушать ритм музыки.

После окончания «марша», руководитель просит подойти детей к ней, и они отправляются в «зоопарк».

Руководитель показывает, какое животное сейчас будет исполнять, а дети повторяют. По ходу исполнения, руководитель поправляет детей, рассказывает, как исполняется правильно движение, спрашивает, где живет данное животное, какого оно цвета и что любит кушать. Движение чередуется простое/сложное.

Животные:

зайчик (прыжки), лягушка (высоко прыгаем наверх), цапля (высоко поднимаем ноги), медведь (ходим на внешней стороне стопы), змейка (работа руками и проговаривают букву «ш»), лошадка (высоко поднимаем ноги, хлопаем ладошками

по коленкам), птичка (руки вверх, в локтях сгибаются), бегемот (руки на полу, ногу вытянуты в коленях).

Дети учатся быстро переключать внимание с одного животного на другое.

Далее, руководитель предлагает немного отдохнуть, и сыграть в игру «Мячик» (с разными мячиками) или в игру «Флажки». Дети становятся в круг, руководитель включает музыку и чередует игры.

### Основная часть

Партерная часть.

На каждом занятии дети делают 7-10 упражнений на различные группы мышц. Обучаются новым упражнениям, закрепляя старые. Примерно по 1-2 минуты на одно упражнение. Все упражнения чередуются, чтобы была равномерная нагрузка на все тело ребенка. Все упражнения выполняются под спокойную классическую музыку.

Руководитель кладёт коврики на пол в шахматном порядке, ориентируясь, чтобы не мешать друг другу. Называет имя ребенка и говорит, на какой коврик сесть. Дети снимают чешки, руководитель все рассказывает и все движения выполняет вместе с ними на коврике.

Упражнения в партере:

1. «Пальчики» - сидя с упором на руки, голова прямо, ноги вместе. Сокращение и вытягивание стоп обеих ног и по очереди. Следить за вытягиванием и сокращением стоп, за подтянутой, прямой спиной.
2. «Складочка» - сесть ровно, пальцы ног вытянуты, руки сзади. Руки поднять вверх, ладонями вперед. Не сгибая ног, нагнуться, стараясь прямыми руками достать пальцы ног. Грудью коснуться ног. Медленно вернуться в и.п.
3. «Лягушка» - дети садятся в партер, собирают ноги колени в сторону, стопы вместе перед собой (стопы придерживают руками). Бабочка устала, качается из стороны в сторону. Дети качаются, прижимая то одно, то другое колено к полу. Затем дети машут коленями, как крыльями. Следом, прижатыми к полу коленями дети с ровной спиной наклоняются вперед.
4. «Бабочка» - ноги вытянуты в стороны, руки свободно опущены вниз. Она махнула правым крылышком, левым крылышком, двумя руками, повернулась вправо,

влево, показала какие у неё красивые крылья (выполняется движение через потягивание, повороты).

5. «Змейка» - лечь на живот, ноги вместе, руки возле груди на полу. Медленно поднимаясь на руках, поднять сначала голову, затем грудь. Прогнуться, насколько возможно, не сильно запрокидывая голову назад. Живот лежит на полу. Затем задержаться и медленно вернуться в исходное положение.

6. «Велосипед» - лечь на спину, руки положить за голову. Поднять ноги, носки оттянуты. Поочередно выпрямлять и сгибать ноги, не опуская их на пол.

7. «Кошечка» - стать на четвереньки, спина прямая. Раз - поднять голову, максимально прогнуть спину. Два - опустить голову, максимально выгнуть спину.

8. «Махи ногами» - ноги натянутые, поясница лежит на полу, руки вдоль корпуса. Поочередное поднятие и опускание ног, затем это же движение выполняют обе ноги одновременно.

9. Упражнение «Колобок» - сидя на попе, ноги согнут в коленях, прижаты к грудной клетке, руки обхватывают ноги, перекаат на спину и обратно.

Затем руководитель убирает коврики, дети надеваются чешки и становятся в круг. Происходят прыжки по кругу. Руководитель берет ребенка за руки, и дети прыгают сначала обычные прыжки – 5 раз. Затем достают пятками до ягодиц (поджатые) – 5 раз.

Далее, руководитель исполняет ритмические упражнения в кругу, а дети повторяют за ним: «Хлопки» (несложный ритмический рисунок передается хлопками в ладоши и по коленям); «Притопы и хлопки» (два хлопка в медленном темпе, три в быстром, затем два притопа в медленном, три притопа в быстром)

Далее руководитель приступает к изучению танцевальных движений, чтобы в дальнейшем с выученными движениями поставить различные танцы.

#### Заключительная часть

Руководитель говорит, о том, что дети хорошо потрудились и предлагает немножко поиграть.

#### Игры:

- «Танцуй и замри» (дети двигаются под музыку, а когда музыка обрывается – дети должны успеть застыть в позе, на которую пришлась остановка в музыке. Музыка подбирается разная по ритму).

- «Море волнуется раз» (игру начинает руководитель. Он отворачивается от остальных участников и громко говорит: «Море волнуется раз, Море волнуется два, Море волнуется три, Морская фигура замри!» В этот момент игроки должны замереть в любой позе. Руководитель поворачивается, обходит всех играющих и осматривает получившиеся фигуры).

Заканчивается занятие подведением итога, как дети старались (руководитель говорит каждому ребенку кто хорошо занимался, а кто мог бы лучше заниматься) и поощряет детей наклейками на правую руку (учим, где правая и левая рука).

После чего, дети прощаются с руководителем поклоном в кругу и организованно выходят из зала с руководителем.

### **1.8. Планируемые результаты освоения программы.**

**Главным результатом обучения являются:**

- Укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир.
- Развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

На занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым. В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

Формами педагогического контроля могут быть отчётные концерты один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата.

В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

**Формы аттестации:** опрос, собеседование, практическая работа, творческая работа, практический показ.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выступление, открытое занятие, отчет итоговый, праздник.

### **Ожидаемые результаты.**

К концу года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

Участники кружка должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь результатов.

В результате реализации данной образовательной Программы дети должны знать:

- Различные виды танцев (классический, народный, детский).
- Танцевальную терминологию (поклон, позиции ног и рук классического танца).
- Музыкальные жанры (песня, танец, марш).
- Изучение отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики.
- Изучение танцевального бега, различных шагов.
- Название основных музыкально-ритмических движений и их элементов.
- Правила сценического поведения.

### **Дети должны уметь:**

- Знать правила поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем.
- Выполнять комплексы упражнений под музыку.

- Освоить различные танцевальные упражнения.
- Красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.).
- Дети сами должны выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.
- Быстро и чётко реагировать на замечания педагога.
- Импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение.

**Обучая дошкольников по данной программе, к концу года добиваемся следующих результатов:**

**К концу обучения дети 5-7 лет должны уметь:**

### **1. Развитие музыкальности.**

- Проявление интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- Слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- Развитие умения выразить в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков);
- Развитие способности различать жанр произведения — плясовая, вальс, полька, классический танец; песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

### **2. Развитие двигательных качеств и умений.**

- Ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким



подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

- Бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- Прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.:
- Умение выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
- Умение исполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;

*Общеразвивающие упражнения* — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

*Имитационные движения* — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние;

*Плясовые движения* — элементы народных плясок и детского го танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

### **3. Развитие умений ориентироваться в пространстве.**

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

### **4. Развитие творческих способностей.**

- Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.
- Выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
- Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения,

### **Главный ожидаемый результат у детей 5-7 лет.**

Овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **2.1. Организация образовательного процесса.**

Программа рассчитана на работу с детьми возраста 5 - 7 лет.

Программа базируется на научных данных возрастной психологии и физиологии воспитанников. Учебный материал рассчитан по кварталам обучения.

Продолжительность занятий: старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут.

Количество занятий в неделю – 2 раза.

#### **Основные методы обучения.**

Каждый метод состоит из определенных приемов педагога и обучаемых. Под методами обучения подразумевают деятельность педагога и воспитанников, которая направлена на достижение цели обучения. Чем разнообразнее приемы, тем содержательнее и действеннее метод, в который они входят. Следует отметить, что все эти методы в процессе обучения используются в совокупности, в различных комбинациях друг с другом, а не изолированно. Основные методы, используемые при организации хореографической деятельности:

#### *1. Словесный метод;*

Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Так же необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

## *2. Практический метод;*

Воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого.

## *3. Игровой метод;*

Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Увлеченные игрушкой, дети перестают фиксировать свое внимание на технических особенностях танца. А игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение .

## *4. Метод показа;*

Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Иногда, в основном в начале работы, специалист может выполнять вместе с детьми. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

## *5. Импровизационный метод;*

При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать успевающих. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, которые не связаны с музыкой.

## *6. Концентрический метод;*

Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

### **2.2. Методические рекомендации по проведению занятий.**

- При групповых занятиях обязательно учитывать возраст детей. В связи с этим группа должна состояться из детей примерно одного возраста;
- В каждой группе занимается не более 15 детей;
- Время проведения одного занятия – 30 минут;

- Занятия проводятся в чистом, проветренном помещении.
  - Дети занимаются на ковриках, одеты в танцевальную одежду и обувь;
  - Преподаватель учит удерживать внимание детей на определенных мысленных образах, делать представления яркими и живыми;
  - В каждом занятии обязательно сочетание динамичных (разминка, танец) и статичных (упражнения) форм танца;
  - Все упражнения выполняются под соответствующую чёткую музыку.
- Преподаватель добивается ритмизации двигательной деятельности детей.

### **Этапы работы.**

I этап – подготовительный (1квартал: ноябрь – декабрь)

II этап – основной (2 квартал: январь – февраль)

III этап – этап совершенствования (3 квартал: март – апрель)

### **2.3. Содержание работы.**

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Уровень знаний и умений воспитанников проверяется во время проведения открытых занятий, утренников, открытых уроков.

### **Календарно-тематическое планирование для детей 5-6 лет.**

Занятия по дополнительной программе дополнительного образования проводятся во второй половине дня после дневного сна.

Продолжительность занятий по дополнительной программе составляет: 25 минут.

Срок обучения: 1 год.

Количество занятий в неделю: 2 раза в неделю.

<b>Месяц</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
Сентябрь	«Давайте познакомимся!»	Адаптация. Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.	1
	«Давайте	Знакомство с детьми, расстановка на места. Изучить движения для	1

	познакомимся!»	приветствия.	
	«Танцевальный зоопарк»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка. Изучить и уметь правильно показывать зверей.	1
	«Партерная гимнастика»	Поклон. Танцевальный марш. Познакомиться с движениями в партере. Уметь их правильно выполнять. Разучить игру с мячом.	1
	«Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков».	Поклон. Танцевальный марш. Изучение «животных» для игры в зоопарк. Разновидности танцевальной ходьбы и бега, подскоки с ноги на ногу.	1
	«Весёлые ленточки»	Поклон. Танцевальный марш. Разучить игру с ленточками под весёлую музыку с танцевальными элементами.	1
	«Положение рук, ног и головы. Постановка корпуса»	Поклон. Танцевальный марш. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках. Изучение танцевальных элементов.	1
	«Танцевальные элементы»	Поклон. Танцевальный марш. Разновидности танцевальной ходьбы и бега, подскоки с ноги на ногу, галоп по кругу.	1
	«Партерная гимнастика»	Поклон. Танцевальный марш. Познакомиться с движениями в партере. Уметь их правильно выполнять. Игра с мячом на середине зала.	1
Октябрь	«Танцевальные элементы»	Поклон. Танцевальный марш. Изучение движений для разминки по кругу. Прослушивание музыкального материала.	1
	«Ходьба и шаги»	Поклон. Танцевальный марш. Ходьба и шаги на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши. Добиваться ритмичности (разные ритмические сочетания), бодрого шага. Работа под музыку.	1
	«Партерная гимнастика»	Поклон. Танцевальный марш. Познакомиться с движениями в	1

		партере. Уметь их правильно выполнять. Игра с мячом на середине зала.	
	«Танцевальный зоопарк»	Поклон. Танцевальный шаг. Повторение «зоопарка» и изучение новых движений. Уметь правильно выполнять движения. Научиться слушать педагога.	1
	«Хлопки. Шаги»	Поклон. Танцевальный марш. Учить детей определять сильные доли хлопками. Закреплять топающий шаг. Игра с атрибутами на середине зала.	1
	«Партерная гимнастика»	Поклон. Танцевальный марш. Познакомиться с движениями в партере. Уметь их правильно выполнять. Игры на середине зала.	1
	«Танцевальный зоопарк»	Поклон. Танцевальный шаг. Повторение «зоопарка» и изучение новых движений. Уметь правильно выполнять движения. Научиться слушать педагога.	1
	«Повторение изученного материала»	Поклон. Танцевальный марш. Продолжать развивать умение выполнять движения с предметами. Закреплять знакомые танцевальные движения в парах. Повторение изученного материала.	1
Ноябрь	«Прыжки» Изучение новогоднего танца «Снежинки»	Поклон. Танцевальный марш. Изучение обычных и поджатых прыжков. Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Изучение танцевальных элементов.	1
	«Танцевальные элементы»	Поклон. Танцевальный марш. Изучение движений для разминки по кругу. Игры на середине зала. Прослушивание музыкального материала.	1
	«Партерная гимнастика»	Поклон. Танцевальный марш. Познакомиться с движениями в партере. Уметь их правильно выполнять. Игры на середине зала.	1
	«Танцуем все»	Поклон. Танцевальный марш. Разминка в кругу. Умение правильно ориентироваться в пространстве.	1

		Совершенствование в исполнении выученных движений под музыку.	
	«Ритмичные упражнения»	Поклон. Танцевальный марш. Изучение танцевальных элементов под музыку. Изучение ритмичного упражнения «хлопки».	1
	«Танцевальный зоопарк»	Поклон. Танцевальный шаг. Повторение «зоопарка» и изучение новых движений. Уметь правильно выполнять движения. Научиться слушать педагога.	1
	«Партерная гимнастика»	Поклон. Танцевальный марш. Познакомиться с движениями в партере. Уметь их правильно выполнять. Игры на середине зала.	1
	«Шаги, прыжки, пружинка, галоп, поскоки»	Поклон. Танцевальный марш. Работа на середине зала. Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение вокруг себя, прямой галоп, пружинка, подскоки. Умение выполнять движения сначала под счёт, затем под музыкальное сопровождение.	1
	«Музыкальная пауза»	Поклон. Танцевальный марш. Ознакомление детей с различными мелодиями, песнями, марш. Танцевальные игры под музыку.	1
Декабрь	«Партерная гимнастика» Изучение новогоднего танца «Снежинки»	Поклон. Танцевальный марш. Познакомиться с новыми движениями в партере. Уметь их правильно выполнять. Закрепить пройденный материал. Изучение танцевальных элементов под музыку.	1
	«Рисунок танца»	Поклон. Танцевальный марш. Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «круг», «полукруг», «колонна».	1
	«Упражнение с предметами» Постановка танца «Снежинки»	Поклон. Танцевальный марш. Танцевальный марш. Изучение новых и повторение изученных упражнений. Постановка танца.	1

		Игра «флажки» под музыку.	
	«Ритмичные упражнения»	Поклон. Танцевальный марш. Изучение танцевальных элементов под музыку. Изучение ритмичного упражнения «хлопки».	1
	«Партерная гимнастика»	Поклон. Танцевальный марш. Познакомиться с новыми движениями в партере. Уметь их правильно выполнять. Закрепить пройденный материал.	1
	«Рисунок танца»	Поклон. Танцевальный марш. Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «круг», «полукруг», «колонна» сначала под счёт, затем под музыку.	1
	Танец «Снежинки»	Поклон. Танцевальный марш. Закрепление движений в партере. Прыжки на середине зала. Репетиция танцевального номера. Работа над манерой исполнения.	1
	«Партерная гимнастика»	Поклон. Танцевальный марш. Закрепление пройденных движений в партере. Закрепить пройденный материал. Игры на середине зала.	1
	«Животные, танцевальные игры»	Поклон. Танцевальный марш. Изучение «животных» для игры в зоопарк. Изучение танцевальной игры под музыку. Повтор пройденного материала.	1
Январь	«Партерная гимнастика» Изучение танца «Полечка»	Поклон. Танцевальный марш. Упражнения в партере. Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук. Изучение новых танцевальных элементов под музыку. Работа в паре.	1
	«Шаги, выпады»	Поклон. Танцевальный марш. Разминка в кругу. Шаг с наклоном к ногам, выпады с прямой ногой, поскоки.	1
	Изучение танца «Полечка»	Поклон. Танцевальный марш. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы, хлопки. Изучение новых танцевальных элементов под	1



		музыку.	
	«Ритмичные упражнения»	Поклон. Танцевальный марш. Повтор «животных» для игры в зоопарк. Изучение ритмичного упражнения «хлопки с притопами». Научиться перестраиваться из одного рисунка в другой.	1
	Изучение танца «Полечка»	Поклон. Танцевальный марш. Изучение новых танцевальных элементов под музыку. Закрепление и повтор танцевальных движений под музыку. Танцевальная игра под музыку.	1
	«Партерная гимнастика»	Поклон. Танцевальный марш. Упражнения в партере. Изучение упражнения «колесо» на середине зала.	1
	Постановка танца «Полечка»	Поклон. Танцевальный марш. Разминка на середине зала. Повторение изученных движений и упражнений. Постановка танца. Прослушивание музыкального материала. Работа над манерой исполнения.	1
Февраль	«Работа с предметами»	Поклон. Танцевальный марш. Упражнения в партере. Игра «флажки» под музыку. Повтор упражнения «колесо» на середине зала.	1
	«Изучение упражнений на середине зала. Постановка танца «Полечка»	Поклон. Танцевальный марш. Перестроение из линии в круг, приставной галоп по кругу. Повторение изученных движений и упражнений. Постановка танца. Работа над манерой исполнения.	1
	«Положение в паре»	Поклон. Танцевальный марш. Положение в паре; «ковырялочка», притопы, «хлопки».	1
	«Работа с предметами»	Поклон. Танцевальный марш. Разминка на середине зала. Пластический этюд с обручами на середине зала.	1
	«Изучение танцевальных элементов»	Поклон. Танцевальный марш. Изучение танцевальных элементов под музыку. Прыжки с галопом из	1

		стороны в сторону.	
	«Партерная гимнастика. Прыжки. Отработка танца»	Поклон. Танцевальный марш. Упражнения в партере. Прыжки обычные и поджатые. Отработка танца «Полечка».	1
	«Ритмические упражнения»	Поклон. Танцевальный марш. Ритмические упражнения на середине зала. Игры на середине зала.	1
Март	«Изучение упражнений на середине зала»	Поклон. Танцевальный марш. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно.	1
	«Изучение танцевальных элементов»	Поклон. Танцевальный марш. Изучение новых танцевальных элементов под музыку. Работа в паре. Повторение пройденного материала.	1
	«Работа с предметами. Изучение танца «Весёлое настроение»	Поклон. Танцевальный марш. Разнообразное упражнение с мячами. Наклоны вперед, назад и в сторону. Изучение новых танцевальных элементов под музыку. Повторение танца «Полечка»	1
	«Партерная гимнастика»	Поклон. Танцевальный марш. Упражнение в партере. Прыжки на середине зала. «Колесо».	1
	«Игры. Импровизация»	Поклон. Танцевальный марш. «Зоопарк». Повторение танцевальных игр. Импровизация под музыку.	1
	«Импровизация. Изучение танца «Весёлое настроение»	Поклон. Танцевальный марш. Разминка по кругу. Упражнения «колесо» на середине зала. Импровизация движений на середине зала под различную музыку. Изучение новых танцевальных элементов под музыку и закрепление пройденного. Повторение танца «Полечка».	1
	«Бег. Пскоки. Голоп»	Поклон. Танцевальный марш. Бег мелкий на полупальцах, с высоко поднятыми коленями, с откидыванием ног назад, бег лошадки.	1

	«Партерная гимнастика. Изучение танца «Весёлое настроение».	Поклон. Танцевальный марш. Партерная гимнастика. Изучение новых танцевальных элементов под музыку и закрепление пройденного. Игры на середине зала.	1
	«Постановка танца «Весёлое настроение». Подготовка к открытому уроку»	Поклон. Танцевальный марш. Постановка танца. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Работа в паре на середине зала. Повторение изученных движений. Постановка танца. Работа над манерой исполнения. Подготовка к открытому уроку.	1
Апрель	«Постановка танца «Весёлое настроение». Подготовка к открытому уроку»	Поклон. Танцевальный марш. Синхронизировать танцевальных движений с рисунком танца. Работа над манерой исполнения. Подготовка к открытому уроку.	1
	«Партерная гимнастика»	Поклон. Танцевальный марш. Партерная гимнастика. Повторение изученных движений и упражнений на середине зала.	1
	«Работа с предметами. Постановка и отработка танца «Весёлое настроение»	Поклон. Танцевальный марш. Работа с мячами, флажками под музыку. Повторение изученных движений. Постановка танца. Работа над манерой исполнения. Подготовка к открытому уроку.	1
	«Работа в парах»	Поклон. Танцевальный марш. Работа в парах на середине зала. Повторение танца «Полечка», «Весёлое настроение». Работа над манерой исполнения.	1
	«Партерная гимнастика»	Поклон. Танцевальный марш. Партерная гимнастика. Повтор ритмичных упражнений на середине зала.	1
	«Подготовка к открытому уроку»	Поклон. Танцевальный марш. Повторение изученного. Повторение танца «Полечка», «Весёлое настроение». Подготовка детей к открытому уроку.	1
	«Подготовка к открытому уроку»	Поклон. Танцевальный марш. Повторение изученного. Повторение танца «Полечка», «Весёлое	1

		настроение». Подготовка детей к открытому уроку.	
	«Открытый урок»	Открытый урок. Беседа с родителями. Поощрение участников коллектива.	1
Май	«Упражнение на развитие музыкально – ритмических упражнений»	Поклон. Танцевальный марш. Повторение «животных» для игры в зоопарк. Разновидности танцевальной ходьбы и бега, подскоки с ноги на ногу под музыку. Работа на середине зала. Музыкальные игры.	1
	«Партерная гимнастика»	Поклон. Танцевальный марш. Партерная гимнастика. Работа с атрибутами. Повтор ритмических упражнений на середине зала.	1
	«Повтор упражнений»	Поклон. Танцевальный марш. Повтор прыжков, бега, подскоков под различную музыку.	1
	«Танцы и танцевальные элементы»	Поклон. Танцевальный марш. Повторение танцевальных элементов и изученных танцев под музыку. Игры на середине зала. Импровизация под музыку.	1
	«Повтор выученного материала»	Поклон. Танцевальный марш. Повторение изученного материала.	1
	«Повтор выученного материала»	Поклон. Танцевальный марш. Повторение изученного материала.	1
	«Повтор пройденных тем»	Поклон. Танцевальный марш. Закрепление пройденного материала. Игры с атрибутами.	1
	«Подведение итогов»	Поклон. Танцевальный марш. Вспоминание и закрепление всего изученного материала. Подведение итогов.	1

### Календарно-тематическое планирование для детей 6-7 лет.

Занятия по дополнительной программе дополнительного образования проводятся во второй половине дня после дневного сна.

Продолжительность занятий по дополнительной программе составляет: 30 минут.

Срок обучения: 1 год.

Количество занятий в неделю: 2 раза в неделю.

<b>Месяц</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
Сентябрь	«Давайте познакомимся»	Адаптация. Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.	1
	«Давайте познакомимся»	Знакомство с детьми, расстановка на места. Изучить движения для приветствия.	1
	«Танцевальный марш»	Поклон. Изучение движений для танцевального марша. Сначала под счёт, затем под музыку. Научиться правильно исполнять движения. Прослушивание музыкального материала.	1
	«Ладони и ножки»	Поклон. Танцевальный марш. Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», образуя при этом круг и ходьба по кругу.	1
	«Партерная гимнастика»	Поклон. Танцевальный марш. Познакомиться с движениями в партере. Уметь их правильно выполнять. Разучить игру с мячом.	1
	«Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков».	Поклон. Танцевальный марш. Изучение разновидности танцевальной ходьбы и бега, подскоки с ноги на ногу сначала под счёт, затем под музыку.	1
	«Танцевальная разминка в кругу»	Поклон. Изучение движений для разминки по кругу под счёт. Исполнений различных танцевальных движений в кругу под музыку.	1
	«Партерная гимнастика»	Поклон. Танцевальный марш. Познакомиться с движениями в партере. Уметь их правильно выполнять. Разучить игру с мячом.	1
	«Движения по кругу»	Поклон. Танцевальный марш. Изучение движений для разминки по кругу под счёт. Повторение изученных движений. Разновидности танцевальной ходьбы и бега, подскоки с ноги на ногу, галоп по	1

		кругу.	
Октябрь	«Партерная гимнастика»	Поклон. Танцевальный марш. Движения в партере. Уметь их правильно выполнять. Музыкальная игра на середине зала.	1
	«Хлопки. Шаги»	Поклон. Танцевальный марш. Учить детей определять сильные доли хлопками. Различные шаги под музыку.	1
	«Работа с атрибутами»	Поклон. Танцевальный марш. Разминка по кругу. Объяснение работы с атрибутами. Работа под музыку. Игра на середине зала.	1
	«Положение рук. Хлопки»	Поклон. Танцевальный марш. Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком. Ритмические хлопки под счёт.	1
	«Партерная гимнастика»	Поклон. Танцевальный марш. Движения в партере. Уметь их правильно выполнять. Музыкальная игра на середине зала.	1
	«Шаги»	Поклон. Танцевальный марш. Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам; танцевальный шаг по парам. Работа сначала под счёт, затем под музыку.	1
	«Партерная гимнастика»	Поклон. Танцевальный марш. Движения в партере. Уметь их правильно выполнять. Повторение изученных упражнений. Работа с атрибутами под музыку.	1
	«Работа в пространстве»	Поклон. Танцевальный марш. Разминка по кругу. Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	1
Ноябрь	«Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков»	Поклон. Изучение движений «марша» по кругу. Разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу. Изучение ритмичных упражнений в кругу.	1
	«Партерная гимнастика»	Поклон. Танцевальный марш. Разучивание движений в партере. Прослушивание музыкального	1

		материала.	
	«Музыкальное сопровождение»	Поклон. Танцевальный марш. Ознакомление детей с темпами музыки (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	1
	«Ритмические упражнения»	Поклон. Танцевальный марш. Ритмические упражнения на середине зала: хлопки, притопы. Игры на середине зала.	1
	«Партерная гимнастика»	Поклон. Танцевальный марш. Разучивание движений в партере. Прослушивание музыкального материала. Игры на середине зала.	1
	«Повторение изученного материала»	Поклон. Танцевальный марш. Продолжать развивать умение выполнять движения с предметами. Запоминать выученный материал на занятиях. Повторение изученного материала.	1
	«Партерная гимнастика. Прыжки»	Поклон. Танцевальный марш. Разучивание движений в партере. Изучение прыжков обычных и поджатых. Изучение танцевальных комбинаций на середине зала.	1
	«Движения в парах»	Поклон. Танцевальный марш. Разминка в кругу. Изучение движений в парах и по кругу. Игры под музыку.	1
	«Изучение движений. Навыки перестроения»	Поклон. Танцевальный марш. Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. Изучение основных движений к танцу. Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	1
Декабрь	«Партерная гимнастика. Прыжки»	Поклон. Танцевальный марш. Разучивание движений в партере. Прыжки на середине зала. Игры на музыкальность.	1
	«Импровизация»	Поклон. Танцевальный марш. Изучение упражнения «колесо» на середине зала. Импровизация	1

		движений на середине зала под различную музыку.	
	«Знакомство с движениями к новому танцу «Куколки».	Поклон. Танцевальный марш. Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. Изучение основных движений к танцу. Повторение пройденного материала под музыку.	1
	«Игры. Импровизация»	Поклон. Танцевальный марш. Разминка в кругу. Повторение танцевальных игр. Импровизация под музыку.	1
	«Постановка номера «Куколки».	Поклон. Танцевальный марш. Постановка танца. Отработка танца под музыку.	1
	«Постановка номера «Куколки».	Поклон. Танцевальный марш. Постановка танца. Отработка танца под музыку.	1
	«Партерная гимнастика»	Поклон. Танцевальный марш. Повторение движений в партере. Прыжки на середине. Закрепление пройденного материала.	1
	«Повторение материала»	Поклон. Танцевальный марш. Разминка в кругу. Повторение пройденного материала. Игры под музыку.	1
	«Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков»	Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Повторение пройденного материала.	1
Январь	«Знакомство с русским танцем «Калинка»	Поклон. Танцевальный марш. Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание народных движений. Работа с атрибутами (платочек).	1
	«Партерная гимнастика»	Поклон. Танцевальный марш. Движения в партере. Прыжки на середине. Работа в парах на середине зала.	1
	«Весёлые ленточки»	Поклон. Танцевальный марш. Разучить игру с ленточками под весёлую музыку с танцевальными элементами.	1
	«Знакомство с	Поклон. Танцевальный марш.	1



	русским танцем «Калинка»	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание народных движений. Работа с атрибутами (платочек).	
	«Ритмические упражнения»	Поклон. Танцевальный марш. Ритмические упражнения на середине зала: хлопки, притопы.	1
	«Постановка русского танца «Калинка»	Поклон. Разминка по кругу. Разучивание выученных движений. Постановка номера под музыку. Работа над манерой исполнения. Работа с атрибутами (платочек). Игры на музыкальность.	1
	«Работа с предметами»	Поклон. Танцевальный марш. Прыжки на середине зала. Игры «флажки» и «мяч» под музыку. Повторение изученных упражнений и движений на середине зала.	1
Февраль	«Постановка русского танца «Калинка»	Поклон. Разминка по кругу. Разучивание выученных движений. Постановка номера под музыку. Работа над манерой исполнения. Работа с атрибутами (платочек). Игры на музыкальность.	1
	«Партерная гимнастика»	Поклон. Танцевальный марш. Движения в партере. Прыжки на середине. Работа в парах на середине зала. Игры на музыкальность.	1
	«Повторение русского танца «Калинка»	Поклон. Танцевальный марш. Разминка по кругу. Работа над манерой исполнения. Работа с атрибутами (платочек). Работа в парах.	1
	«Пространственные упражнения»	Поклон. Танцевальный марш. Бодрый шаг, обыкновенный шаг, спокойный, пружинящий, мягкий шаг. Прыжки: подпрыгивания на двух ногах с продвижением по кругу.	1
	«Упражнение на середине зала. Импровизация».	Поклон. Танцевальный марш. Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднятие и опускание руки вместе. Импровизация на середине зала.	1
	«Партерная	Поклон. Танцевальный марш.	1

	гимнастика»	Движения в партере. Прыжки на середине. Работа в парах на середине зала. Упражнения «колесо» на середине зала.	
	«Бег. Повторение пройденного материала»	Поклон. Танцевальный марш. Бег мелкий на полупальцах, с высоко поднятыми коленями, с откидыванием ног назад, бег лошадки. Повторение пройденного материала.	1
Март	«Партерная гимнастика»	Поклон. Танцевальный марш. Движения в партере. Прыжки на середине. Упражнения «колесо» на середине зала. Музыкальные игры на середине зала.	1
	«Постановка хоровода «Весна красавица»	Поклон. Разминка по кругу. Разучивание движений в кругу, по парам.	1
	«Партерная гимнастика»	Поклон. Танцевальный марш. Движения в партере. Прыжки на середине. Работа в парах на середине зала. Упражнения «колесо» на середине зала.	1
	«Постановка хоровода «Весна красавица»	Поклон. Разминка по кругу. Разучивание движений в кругу, по парам. Работа с атрибутами (цветочек). Прыжки на середине зала.	1
	«Танцевальные элементы»	Поклон. Разминка по кругу. Разучивание новых танцевальных элементов под музыку. Работа с атрибутами.	1
	«Отработка движений»	Поклон. Танцевальный марш. Репетиционная работа – отработка движений танцевальных постановок под счёт, затем под музыку.	1
	«Постановка хоровода «Весна красавица»	Поклон. Партерная гимнастика. «Колесо на середине зала». Разучивание движений в кругу, по парам под музыку. Работа с атрибутами (цветочек).	1
	«Партерная гимнастика»	Поклон. Танцевальный марш. Движения в партере. Прыжки на середине. Работа в парах на середине зала. Упражнения «колесо» на	1

		середине зала.	
	«Постановка хоровода «Весна красавица». Подготовка к открытому уроку»	Поклон. Танцевальный марш. Постановка танца. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Работа в паре на середине зала. Подготовка к открытому уроку.	1
Апрель	«Партерная гимнастика»	Поклон. Танцевальный марш. Движения в партере. Прыжки на середине. Работа в парах на середине зала. Упражнения «колесо» на середине зала.	1
	«Работа над движениями»	Поклон. Танцевальный марш. Работа над танцевальными композициями из проученных упражнений. Умение слушать музыку. Прыжки на середине зала, различный бег по кругу.	1
	«Повторение изученного. Подготовка к открытому уроку»	Поклон. Танцевальный марш. Повторение изученных танцев. Работа над манерой исполнения. Подготовка к открытому уроку. Беседа с детьми о правилах поведения на открытом уроке.	1
	«Ритмичные упражнения»	Поклон. Танцевальный марш. Ритмичные упражнения «хлопки», «притопы» под счёт. Исполнение по одному и все вместе.	1
	«Повторение изученного. Подготовка к открытому уроку»	Поклон. Танцевальный марш. Разминка по кругу. Четкое и точное исполнение танцевальных элементов, уметь слушать музыку, начинать и заканчивать танец точно по времени. Танцевальные игры.	1
	«Подготовка к открытому уроку»	Поклон. Танцевальный марш. Повторение изученного. Подготовка детей к открытому уроку.	1
	«Подготовка к открытому уроку»	Поклон. Танцевальный марш. Повторение изученного. Подготовка детей к открытому уроку.	1
	«Открытый урок»	Открытый урок. Беседа с родителями. Поощрение участников коллектива.	1
Май	«Повтор упражнений»	Поклон. Танцевальный марш. Повтор прыжков, бега, поскоков под различную музыку.	1

«Танцы и танцевальные элементы»	Поклон. Танцевальный марш. Повторение танцевальных элементов. Повторение изученных танцев под музыку. Игры на середине зала.	1
«Партерная гимнастика»	Поклон. Танцевальный марш. Партерная гимнастика. Повторение изученного. Работа с атрибутами. Повтор ритмических упражнений на середине зала.	1
«Повтор выученного материала»	Поклон. Танцевальный марш. Движение в партере. Прыжки на середине зала, бег и подскоки по кругу. Работа в парах на середине зала. Упражнение «колесо» на середине зала.	1
«Музыкальная пауза»	Поклон. Танцевальный марш. Импровизация на середине зала. Работа с атрибутами. Танцевальные игры под музыку.	1
«Повтор выученного материала»	Поклон. Танцевальный марш. Повторение изученного материала.	1
«Повтор пройденных тем»	Поклон. Танцевальный марш. Закрепление пройденного материала. Игры с атрибутами под музыкальное сопровождение.	1
«Подведение итогов»	Поклон. Танцевальный марш. Вспоминание и закрепление всего изученного материала. Подведение итогов.	1

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ.

#### 3.1. Организация предметно-пространственной развивающей среды.

Необходимые составляющие реализации программы:

- Музыкальный зал.
- Коврики для хореографии.
- Магнитофон, ноутбук, музыкальный центр, USB накопитель.
- Разнообразные атрибуты: скакалки, обручи, платочки, ленты на палочках, гимнастические мячи.

- Использование различных аудио-кассет и дисков с записями музыкальных произведений.
- Создание предметно развивающей среды способствующей всестороннему развитию ребенка (яркие костюмы, красочные декорации зала и т.д.).

Для успешного освоения движений и организации учебного процесса, на занятиях вводится специальная *танцевальная форма*:

Для девочек: чёрный гимнастический купальник с юбкой чёрного цвета. Белые балетки или чешки, белые носки. Волосы собраны.

Для мальчиков: белая футболка, черные шорты, черные балетки или чешки, белые носки.

Педагогу, обучающему детей дошкольного возраста основам хореографии, необходимо понимать внутренний мир ребенка, детское мировосприятие. Он должен уметь проникать в мир ребенка, стать человеком, открывающим малышу красоту танца и музыки.

Следовательно, кроме требовательности к детям, необходима требовательность и к самим себе. И здесь все имеет значение: интонация, настроение, взгляд и даже ваш внешний вид.

Предлагаемый материал дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому занятия по ритмике рекомендуется начинать со слов: «Мы сейчас будем играть...», «Мы сейчас превратимся...», «Мы сейчас отправимся в путешествие...» и т.п.

### **3.2. Учебно-тематический план.**

Программа дополнительного образования в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 5-6, 6-7 лет и рассчитана на 2 года. Состав хореографического кружка формируется с учётом желаний детей.

Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка

проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада.

### 3.3. Взаимодействие с родителями по развитию детей.

Мероприятия	Дата	Ответственный
Опрос родителей в старших и подготовительных группах. Ознакомление их с работой хореографического кружка, цели и задачи, форма одежды.	Август	Музыкальный руководитель, воспитатели групп, хореограф.
Формирование списков детей и составления расписания занятий.	Август	Заведующий, хореограф.
Распространение информационных материалов: объявления, памятки.	В течение года	Старший воспитатель, воспитатели групп.
Участие в совместных праздниках, выступлениях, мероприятиях.	В течение года	Музыкальные руководители, воспитатели групп, хореограф.
Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями. Открытый урок перед родителями.	Май	Воспитатели групп, родители, хореограф.

### 3.4. Список литературы.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКТ». – 256 с., ил.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
3. Дрожжина Е. Ю., Снежкова М. Б. Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2012 – 64 с.
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно – методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Издательство «Гном – Пресс», 1997 – 64 с.
5. Константинова А.И. СПб., 1993 – 76 с.

6. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. Москва, «Советский композитор». 1991 – 52 с.
7. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп. Авторские композиции для детей старшего дошкольного возраста (5-7), Москва: «Аркти», 2004 – 46 с.
8. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб.пособие. – СПб.: «Музыкальная палитка», 2004 – 44 с.
9. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.